Fundación ANDALUZA de FLAMENCO

BOLETIN INFORMATIVO / FEBRERO 1991 / COORDINA: ANA M.ª TENORIO NOTARIO / AÑO I - N.º 1

LA JUNTA DE ANDALUCIA ASUME LA FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO



El Consejero de Cultura y Medio Ambiente, D. Juan Manuel Suárez Japón, anuncia a los medios de comunicación la decisión de la Junta de Andalucía.

Tras la modificación de nuestros Estatutos, iniciada el pasado mes de febrero, la composición del Consejo Rector de la Fundación ha quedado de la siguiente forma:

Presidente: El Consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Consejeros Natos: El Alcalde de Jerez de la Frontera; el Presidente de la Diputación de Cádiz; el Delegado Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente en Cádiz; el Presidente de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas.

Consejeros Electivos: Tres, en representación de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía; uno, en representación del Consejo Asesor de la Fundación.

El pasado 22 de octubre tuvo lugar, en la sede de la Fundación, una reunión de este nuevo Consejo Rector, presidida por el Presidente de la Fundación, el Consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, D. Juan Manuel Suárez Japón. En ella, se aprobó el Presupuesto Ordinario para 1991, por un valor total de 92.300.000 pesetas de gastos e ingresos, comprometiendo la Consejería de Cultura y Medio Ambiente en el apartado de ingresos una aportación de 85.000.000 pesetas, lo que viene a significar cubrir el 100% del déficit de explotación de la Fundación, pues la previsión de ingresos propios es de 7.300.000 pesetas.

Esta decisión de la Consejería es de una gran trascendencia, pues significa su respaldo total a las ideas por las que nació la Fundación Andaluza de Flamenco y, por tanto, es la mejor garantía de futuro para sostener los programas y servicios de este centro de documentación.

EDITORIAL

En momentos como el presente, cuando sobre la economía internacional se cierne una sombra de peligro y recesión, y dentro del espíritu de moderación y contención del gasto público emprendido, con buen y necesario criterio, por el Gobierno de España y los Gobiernos de las Comunidades Autónomas, la subida del presupuesto ordinario de nuestra Fundación, de 55 millones en el presente año, a 92 millones para 1991, es altamente significativa de la voluntad de la Junta de Andalucía por desarrollar y consolidar un Centro dedicado a la documentación sobre el flamenco, y a su promoción en todos los niveles.

No puedo sino, en nombre de la Fundación, felicitar a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, porque somos conscientes del esfuerzo presupuestario que está realizando, y hay que agradecer la voluntad de apoyo a nuestro proyecto cultural.

Creo que, para 1991, el reto está —por fin— en nuestras manos: ser capaces de ejecutar correctamente este presupuesto, optimizar los recursos y la gestión, dotar con los medios necesarios los servicios de documentación del Centro, realizar con dignidad y brillantez, el abanico de actividades previstas, contribuir a la expansión del flamenco, en fin, como una auténtica fuerza del mundo, ésa es nuestra misión y nuestro trabajo diario.

Nuestro deber es, hoy, corresponder a este esfuerzo presupuestario de Andalucía con nuestro mejor trabajo, y no desperdiciar la oportunidad, tal vez histórica, que esto puede suponer para un arte secularmente marginado.

A ello nos comprometemos desde aquí.

José Joaquín Carrera Moreno
Director de la Fundación Andaluza de Flamenco

PROGRAMAS PARA 1991

El abanico de programas aprobados por la Fundación para 1991 mantiene las ideas directrices de ir consolidando las actividades ya iniciadas en ejercicios anteriores, por considerar que son inherentes a nuestro propio espíritu fundacional, y haber obtenido una buena respuesta pública.

Así, para 1991, los programas previstos son:

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL:

Bajo este nombre se agrupan los Seminarios Internacionales de Baile y Guitarra Flamenca, que tendrán lugar durante el mes de julio de 1991, para la especialización de jóvenes artistas.

II CERTAMEN DE PINTURA FLAMENCA:

El I Certamen se celebró en 1987, con un éxito notable de participantes. Para esta edición, los Premios serán de ochocientas mil, quinientas mil y trescientas mil pesetas, para el primer, segundo y tercer Premio, respectivamente. La exposición de las obras que concursen al Certamen tendrá lugar en la sede de la Fundación, en septiembre de 1991.

III PREMIO DE INVESTIGACION F.A.F.:

Actualmente convocado, y dotado con un millón de pesetas y edición de la obra ganadora. El plazo de admisión se cierra el 28 de febrero de 1991, y el Fallo del Jurado tendrá lugar antes del 30 de mayo de 1991.

EXPOSICIONES MONOGRAFICAS:

En la programación de 1991, se incluyen dos exposiciones monográficas de pintura y fotografía flamencas, respectivamente, a celebrar en mayo y noviembre de 1991.

COLECCION DISCOGRAFICA "TIEMPO FLAMENCO"

La colección discográfica "Tiempo Flamenco", continuará con tres nuevos volúmenes, dedicados a la recopilación de las mejores grabaciones históricas del cante y el toque flamencos. Estos volúmenes saldrán en marzo, octubre y diciembre de 1991.



Clases de baile del pasado seminario internacional de baile flamenco (julio 1990).

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS FLAMENCOS

Igualmente, se continuará con la colección "Biblioteca de Estudios Flamencos", con tres nuevos títulos, cuyas apariciones públicas tendrán lugar en abril, septiembre y noviembre de 1991. El último del año será la edición de la obra ganadora del III Premio de Investigación F.A.F.

ANUARIO FLAMENCO Y GUIA DE FESTIVALES 1991

Como viene siendo habitual, en el mes de junio la Fundación editará el Anuario Flamenco y Guía de Festivales 1991, con toda la información flamenca del año, y una guía de los festivales flamencos del verano cuya información se nos facilite a tiempo.

En cuanto al Centro de Documentación, se han establecido partidas en el presupuesto ordinario para el incremento de los fondos editoriales, fonográficos, videográficos, etc., así como para su completa informatización.

En esencia, como podrá comprobarse, el sentido del presupuesto para 1991 es la consolidación de los servicios y programas de actividades planteados desde su inicio por esta Fundación.

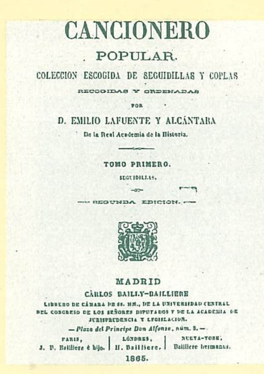
BIBLIOTECA - ULTIMAS ADQUISICIONES

La Fundación Andaluza de Flamenco desea, a través de este boletín, ir dando a conocer los fondos bibliográficos que en su Centro de Documentación se conservan. Estos fondos están a disposición de cuantos aficionados y estudiosos deseen consultarlos.

En esta primera entrega reseñaremos algunos de nuestros volúmenes más antiguos o curiosos:

"Cancionero Popular"

Publicada en Madrid en 1865, esta obra ofrece una amplia colección de seguidillas y coplas, recopiladas y ordenadas por el Académico de la Historia D. Rafael Lafuente y Alcántara.



CANCIONERO
POPULAR.
COLECCION ESCOGIDA DE SEGUIDILLAS Y COPLAS
RECOGIDAS Y ORDENADAS
POR
D. EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA
De la Real Academia de la Historia.

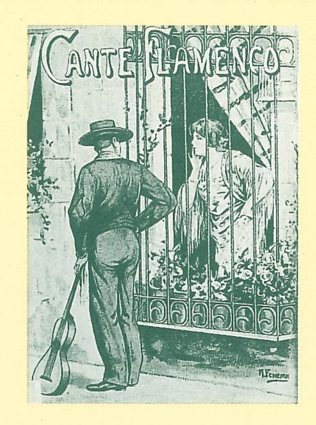
TOMO PRIMERO.
SEGUIDILLAS.

SEGUNDA EDICION.

MADRID
CÁRLOS BAILLY-BAILLIERE
LIBRERO DE CÁMARA DE SS. MM., DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL CONGRESO DE LOS SEÑORES DIPUTADOS Y DE LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION.
—Plaza del Principe Don Alfonso, núm. 8.—
PARIS, J. B. Bailliere é hijo. | LÓNDRES, H. Bailliere. | NUEVA-YORK, Bailliere hermanos.
1865.

"La Copla. Bosquejo de un estudio folk-lórico"

Se trata de la conferencia leída por el Académico D. Francisco Rodríguez Marín en el Ateneo de Madrid en 1910. El autor realiza



un estudio de la copla popular española, y especialmente de la soleá, la soleariya, la alegría y la seguidilla gitana.

"Musa Flamenca"

De 1928 data esta colección de cantares de inspiración flamenca de José Pérez Ortiz. El prólogo de la obra es de los Alvarez Quintero.

"Cante Jondo"

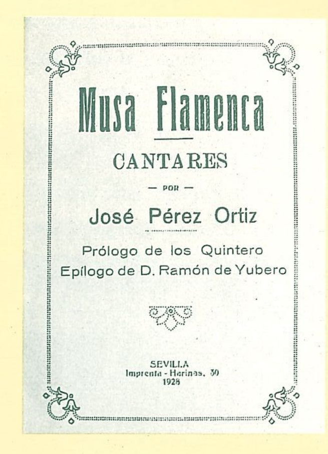
Novela de tema flamenco, publicada en Madrid el año 1929. Su autor, Eduardo M. del Portillo, incluye en la obra un estudio preliminar acerca de los orígenes, la formación y los principales intérpretes del cante jondo. Intercaladas en el texto de la novela aparecen numerosas letras flamencas.

"Soleares y Soleariyas"

En la obra no aparece la fecha exacta de su publicación, que podemos situar, no obstante, en torno a la década de los veinte de este siglo. Se trata de una colección de soleares y soleariyas, precedida por un artículo de los Alvarez Quintero sobre la copla andaluza, y otro de Alejandro Collantes de Terán sobre la soleá.

"Cante Flamenco"

Se reúne en este libro una colección escogida de malagueñas, soleares, seguiriyas gitanas y cantares.



Musa Flamenca
CANTARES
— POR —
José Pérez Ortiz
Prólogo de los Quintero
Epílogo de D. Ramón de Yubero

SEVILLA
Imprenta - Harinas, 30
1928

"Arte y artistas flamencos"

Primera edición (1935) de esta famosa obra de Fernando el de Triana. El autor recoge en el libro sus recuerdos sobre los artistas flamencos que fue conociendo a lo largo de su vida profesional. Los gastos de publicación de esta primera edición fueron sufragados con la recaudación de un gran espectáculo flamenco, en él colaboraron numerosos artistas (La Argentina, Bernardo el de los Lobitos, etc...) e intelectuales (Manuel Machado, Fernando Villalón, etc...).

INAUGURADA LA GALERIA DE FIGURAS HISTORICAS DEL ARTE FLAMENCO

El pasado mes de octubre quedó abierta al público, en la sede de la Fundación, la Galería de Figuras Históricas del Arte Flamenco, una sala permanente en la que los artistas, aficionados y estudiosos podrán contemplar los retratos de las principales figuras históricas del cante, el toque y el baile flamencos, dibujados por la artista Carmen Córdoba.

En ella, se pueden contemplar los siguientes artistas:

Cantaores: El Planeta, Manuel Torre, Antonio Chacón, Joaquín el de la Paula, Tomás Pabón, la Niña de los Peines, Juan Mojama, Tomás el Nitri, Antonio Mairena, Juan Talega, Enrique el Mellizo, Silverio Franconetti, Manuel Vallejo, Manolo Caracol y Fernando Terremoto.

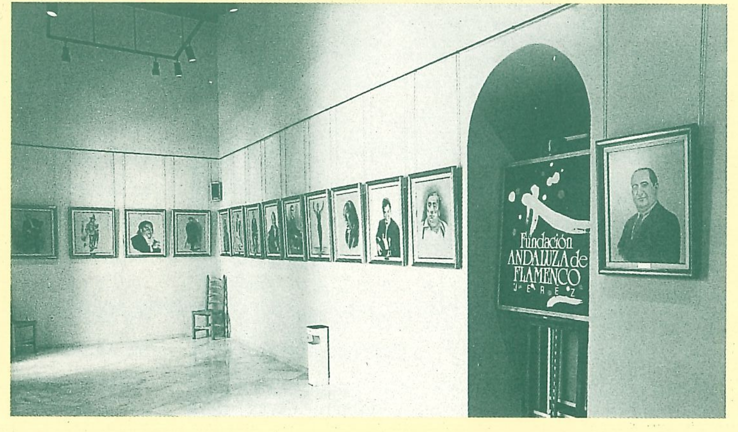
Guitarristas: Perico el del Lunar, Javier Molina, Ramón Montoya, Niño Ricardo, Melchor de Marchena y Sabicas.

Baile: Juana la Macarrona, La Malena, Pastora Imperio, La Argentinita, Carmen Amaya y El Estampío.

Además, se pueden contemplar retratos de algunos de los pioneros de los estudios sobre el flamenco, desde George Borrow hasta Ricardo Molina, pasando por Demófilo, Manuel de Falla, Federico García Lorca, etc.

Si no son todos los que están —eterna diatriba—, creemos que sí están todos los que básicamente son, con independencia de futuras ampliaciones posibles.

Esta Galería permanecerá abierta de forma estable y puede ser visitada en los horarios al público de la Fundación Andaluza de Flamenco, todos los días.

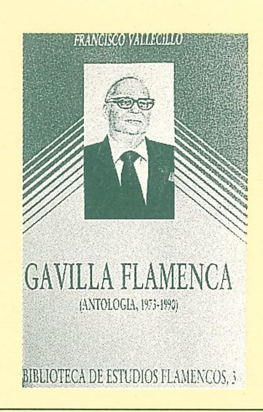


Vista parcial de la Galería de Figuras Históricas del Arte Flamenco.

Junto a cada artista, figura una pequeña reseña ilustrativa de su vida y de su arte. Hemos querido que esta Sala de la Fundación sea un Homenaje permanente a estas grandes figuras que dieron lo mejor de sí, de su tiempo y de sus vidas, por engrandecer el Arte Flamenco.

NOVEDADES EDITORIALES

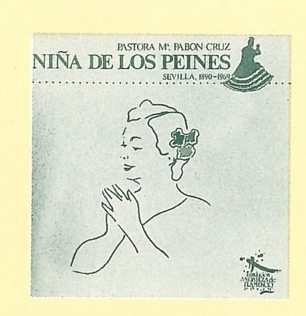
"GAVILLA FLAMENCA. (Antología, 1973-1990)"



Este libro fue concebido en principio como una antología de los mejores escritos del gran estudioso y aficionado al flamenco D. Francisco Vallecillo. En el volumen se recoge una parte de su extensa producción periodística, así como una selección de coplas compuestas por él en los últimos años.

La muerte de Francisco Vallecillo en marzo de 1990, hizo que a la idea inicial se le añadiese el homenaje de sus numerosos amigos en el flamenco, dando como resultado el libro que aquí presentamos y que constituye el volumen número 3 de la colección "Biblioteca de Estudios Flamencos" de la Fundación Andaluza de Flamenco.

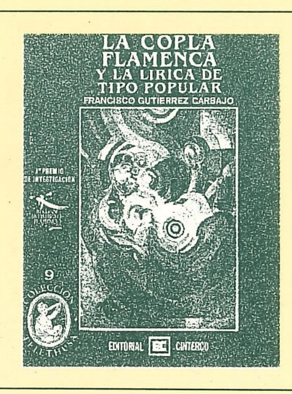
DISCO HOMENAJE A PASTORA PABON



Al cumplirse el centenario del nacimiento de Pastora Pabón "Niña de los Peines", la Fundación Andaluza de Flamenco quiere rendirle homenaje con la edición de este disco que recopila algunas de las mejores grabaciones de la cantaora. Acompaña al disco un pliego poético dedicado a Pastora.

Esta grabación constituye el volumen número 3 de la colección discográfica "Tiempo Flamenco" de la Fundación Andaluza de Flamenco.

LA COPLA FLAMENCA Y LA LIRICA DE TIPO POPULAR



En colaboración con la Editorial Cinterco, la Fundación Andaluza de Flamenco publica el trabajo ganador de su I Premio de Investigación (1988). El autor, Francisco Gutiérrez Carbajo, realiza en su obra un profundo estudio de las relaciones entre estas dos modalidades de lírica. Asimismo hace un análisis comparativo de los cantos populares españoles con los de otros países, poniendo de manifiesto la universalidad de este género.

SOLICITUD DE SUSCRIPCION AL BOLETIN

Nombre ....

Domicilio ....

Código Postal.................................Ciudad .... Provincia..

Teléfono...Profesión ....

Estoy interesado en continuar recibiendo el Boletín Informativo de la Fundación Andaluza de Flamenco, a partir del n.º ....

FIRMA:

NOTA: ENVIAR A FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO
CENTRO DE DOCUMENTACION
PLAZA DE SAN JUAN N.º 1 - 11403 JEREZ DE LA FRONTERA
El Boletín n.º 2 sólo se enviará a los que cumplimenten esta Solicitud de Inscripción

---

Estamos interesados en recibir ofertas de libros antiguos y modernos sobre el flamenco, así como temas conexos: baile, guitarra, folklore andaluz, gitanos, etc. Igualmente, interesa ofertas sobre tarjetas postales, estampas, dibujos, grabados, carteles, etc., en relación a estos temas.

Enviar a: FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO
BIBLIOTECA-PALACIO PEMARTIN - PZA. DE SAN JUAN, 1
11403 JEREZ DE LA FRONTERA

